



Descriptif de la formation

Ce volet d'initiation vise à rendre l'utilisateur autonome sur le montage cut ou avec effets, de l'acquisition et du dérushage jusqu'à l'égalisation sonore et l'étalonnage couleur, en intégrant des pratiques de montage efficaces et professionnelles. Les connaissances techniques sont abordées par la pratique en abordant les styles de montage les plus courants : recouvrement d'interview, reportage, clip avec synchronisation rythmique sur la bande son et introduction au Motion Design pour l'habillage graphique. Indispensable pour professionnaliser la production de vos vidéos pour la diffusion ou sur les réseaux sociaux.

Objectifs pédagogiques

- Savoir monter un film court ou long destiné à la diffusion ou aux réseaux sociaux.
- Acquérir une bonne organisation dans le dérushage et l'organisation du travail.
- Maîtriser les bases du montage cut de type reportage.
- Savoir rythmer une narration en alternant interview, reportage et passage musicaux.
- Maîtriser l'export mp4 à destination de la diffusion ou de YouTube

Programme

INITIATION OU RAPPEL SUR LA VIDÉO NUMÉRIQUE / Formats, standards, fréquences d'images, types de compression. Apprentissage du vocabulaire lié au montage virtuel. Formats, codecs et modes de diffusion actuels.

PRISE EN MAIN DU LOGICIEL / Acquisition des rushes. Configuration du projet. Gestion du time-code. Configuration de l'espace de travail, organisation du travail sur la timeline. Gestion des raccourcis, des préférences et des châliers. Métadonnées et méthodologie de dérushage.

MONTAGE VIDÉO ET SON / Outils de montage et raccourcis. Synchronisation image et son. Exercices liés aux différents types de montage (recouvrement d'interviews, news, clips, narrations avec raccords), techniques d'insertion et de recouvrement. Outils de raccord. Gestion des pistes. Marqueurs. Gels, ralentis, accélérés, boucles vidéos, export d'images.

EFFETS ET TITRAGES / Introduction à l'animation des trajectoires. Gestion des images clés, animation des médias sur les pistes et techniques de picture in picture. Transitions et effets. Titrages fixes et animés, objets graphiques, génériques.

MIXAGE, ÉTALONNAGE ET EXPORTS / Mixage des pistes audio, gain, niveaux, outils audios essentiels. Retouches colorimétriques et artistiques Lumetri. Gestion d'Adobe Media Encoder pour export PAD ou compression pour le web. Cas pratiques en rapport avec l'objectif du participant.

Mise en pratique des concepts abordés tout au long de la journée par la pratique sur des projets concrets en rapport avec vos besoins professionnels. Assistance individualisée pour l'application des techniques sur vos propres projet.

PUBLIC

Salariés. Indépendants, Intermittents et auteurs. Chargés de communication.

PRE-REQUIS

Évoluer facilement sous Windows ou Mac.

DURÉE

2 jours (14 heures)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Démonstrations et cas pratiques. Exposés théoriques. Documents supports.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questions orales ou écrites, mises en situation, formulaires d'évaluation. Certificat de réalisation.

LIEU DE FORMATION

Présentiel en intra sur site ou distanciel synchrone.

MATÉRIEL UTILISÉ

Matériel et logiciel du participant.

INTERVENANT

Bridge Collet, professionnel de la branche.

SUIVI POST-STAGE

Le formateur assure suivi et assistance technique à l'issue de la formation.

MODALITÉS D'ACCÈS

10 jours ouverts (hors délais de prise en charge par votre OPCO)

N'hésitez pas à nous signaler toute singularité (mal de dos, problème de vision, handicap...) nécessitant une adaptation pour la réussite de votre apprentissage

2 jours - 14 heures

Présentiel en intra ou distanciel synchrone



06 63 03 55 56

www.boomerang-formation.com