



## Descriptif de la formation

Cette formation permet de maîtriser les outils de montage multicaméras dans Premiere Pro : importation et synchronisation des différentes sources vidéo, gestion des pistes audio, techniques d'édition et de découpage pour un rendu fluide, et optimisation des flux de travail. Parfois, selon la manière dont le tournage a été réalisé, la synchronisation automatique des différentes caméras ne fonctionnera pas, et il faudra trouver une stratégie de montage multipistes optimum. Dans tous les cas l'objectif est de vous rendre autonome dans la gestion de projets multicaméras tout en améliorant la qualité et la rapidité de votre montage.

Le programme est indicatif et sera personnalisé en fonction de votre projet après un entretien pour s'adapter précisément à vos besoins et à votre niveau initial.

## Objectifs pédagogiques

- Maîtriser la synchronisation des sources multicaméras, automatique ou manuelle.
- Gérer les pistes vidéo et audio multicaméras et réaliser un montage à partir de ces sources.

## Programme

**INTRODUCTION AU MONTAGE MULTICAMÉRAS** / Apprentissage des spécificités du workflow multicaméras et des avantages de cette méthode pour les projets complexes (concerts, interviews, événements en direct).

**IMPORTATION ET SYNCHRONISATION DES SOURCES VIDÉO** / Apprentissage des techniques d'importation et de synchronisation des séquences tournées avec plusieurs caméras. Utilisation des outils automatiques de synchronisation via l'audio ou les timecodes. Développement de stratégies alternatives lorsque la synchronisation automatique échoue (synchronisation manuelle, alignement des pistes via des repères visuels ou sonores et montage multipiste).

**GESTION DES ANGLES DE CAMÉRA ET DES PISTES AUDIO** / Maîtrise de la sélection et de la gestion des angles de caméra : basculement entre les différentes vues. Gestion des pistes audio pour synchroniser et ajuster le son provenant de différentes sources (micros intégrés ou externes).

**OPTIMISATION DU FLUX DE TRAVAIL** / Mise en place d'un workflow optimisé pour le montage multicaméras : structuration du projet, organisation des pistes et des chutiers, et utilisation des séquences imbriquées pour simplifier le montage.

Mise en pratique des concepts abordés tout au long de la journée par la pratique sur des projets concrets en rapport avec vos besoins professionnels. Assistance individualisée pour l'application des techniques sur vos propres projet.

### PUBLIC

Salariés. Indépendants,  
Intermittents et auteurs.  
Chargés de communication.

### PRE-REQUIS

Maîtriser les bases du montage dans Adobe Première Pro.

### DURÉE

1 jour (7 heures)

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Démonstrations et cas pratiques.  
Exposés théoriques. Documents supports.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questions orales ou écrites, mises en situation, formulaires d'évaluation. Certificat de réalisation.

### LIEU DE FORMATION

Présentiel en intra sur site  
ou distanciel synchrone.

### MATÉRIEL UTILISÉ

Matériel et logiciel du participant.

### INTERVENANT

Bridge Collet,  
professionnel de la branche.

### SUIVI POST-STAGE

Le formateur assure suivi et assistance technique à l'issue de la formation.

### MODALITÉS D'ACCÈS

10 jours ouverts  
(hors délais de prise en charge par votre OPCO)

N'hésitez pas à nous signaler toute singularité (mal de dos, problème de vision, handicap...) nécessitant une adaptation pour la réussite de votre apprentissage

1 jours - 7 heures

Présentiel en intra ou distanciel synchrone



06 63 03 55 56

www.boomerang-formation.com