

Prise de vue photo avec appareil photo Hybride ou Réflex



Descriptif de la formation

Il s'agit de professionnaliser la qualité des prises de vues réalisées en interne pour les différents supports de communication (sites web, boutiques, réseaux sociaux, instagram, catalogues...). La formation permet d'envisager un achat matériel, de prendre en main votre appareil ou d'utiliser un reflex professionnel mis à disposition : réglages, techniques de prise de vue en manuel, règles de composition, choix des objectifs, accessoires, entretien, problématiques de catalogue et principales retouches. Le volet pratique est consacré aux particularités liées à vos prises de vue (biens immobiliers, photos d'architecture, jardins, cuisine, reportage...).

Objectifs pédagogiques

- Etre opérationnel en terme de prises de vues pour des applications professionnelles : reportages, photo produits, photo d'équipes...
- Savoir adapter son équipement aux contextes de prise de vue : pied, micro, objectifs, éclairages, steadycam...
- Maitriser les différents modes de prise de vue et réglages d'un appareil photo Reflex ou Hybride.

Programme

PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL ET ACCESSOIRES

Les différents types d'appareils. Différences entre les gammes. Capteurs et objectifs, focales fixes et télé. Taille et qualité d'images. Filtres, trépieds et flashes.

TECHNIQUES DE PRISE DE VUE / Choix du format et de la taille des images. Principe et corrélation de l'exposition, de la vitesse et de la profondeur de champ. Réglage de la sensibilité et de la balance des blancs. Relation entre la vitesse et le mouvement. Collimateurs et types de mise au point. Les profils. Prises de vue en manuel et gestion des principaux cas de figure (portraits, paysages, forts contrastes, contre-jours, objets, sujets en mouvement...).

VOLET PRATIQUES / Prises de vues et partis-pris artistiques. Interprétation de l'histogramme. Filtres neutres ou créatifs. Effets en rapport avec la vitesse. Règles artistiques. Choix et impact de la focale. Les différents filtres (neutres, polarisants circulaires...). Incidence de la lumière réfléchie, utilisation de lumières d'appoints et de réflecteurs. Visionnages et débriefing.

TRAITEMENT D'IMAGES

Introduction à l'archivage et au développement des images RAW. Introduction au traitement dans Camera Raw et Photoshop. Recadrages et principaux formats d'exports. Introduction aux problématiques liées aux types d'images : correction des perspectives en architecture, correction des contre-jours, correction de la balance de couleur... s pratiques en rapport avec l'objectif du participant.

PUBLIC

Salariés. Indépendants, Intermittents et auteurs. Chargés de communication.

PRE-REQUIS

Aucun.

DURÉE

1 jour (7 heures).

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Démonstrations et cas pratiques. Exposés théoriques. Documents supports.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questions orales ou écrites, mises en situation, formulaires d'évaluation. Certificat de réalisation.

LIEU DE FORMATION

Présentiel en intra sur site ou distanciel synchrone.

MATÉRIEL UTILISÉ

Matériel et logiciel du participant.

INTERVENANT

Bridge Collet, professionnel de la branche.

SUIVI POST-STAGE

Le formateur assure suivi et assistance technique à l'issue de la formation.

MODALITÉS D'ACCÈS

10 jours ouverts (hors délais de prise en charge par votre OPCO)

N'hésitez pas à nous signaler toute singularité (mal de dos, problème de vision, handicap...) nécessitant une adaptation pour la réussite de votre apprentissage

1 jour - 7 heures

Présentiel en intra ou distanciel synchrone



06 63 03 55 56

www.boomerang-formation.com