

Prise en main d'un caméscope HD ou 4K professionnel



Descriptif de la formation

L'objectif est de maîtriser les réglages et l'utilisation d'un caméscope HD ou 4K professionnel en intégrant les bases techniques et scénaristiques nécessaires. Mais aussi les techniques de prise de son et d'éclairage de reportage.

En grande partie pratique, le contenu est rapidement exploitable dans le cadre de productions web, films promotionnels, captations d'évènements, reportages et documentaires. L'occasion de faire le point pour envisager un achat matériel ou d'utiliser le matériel de l'entreprise, pour en appréhender les qualités et les limites.

Le programme est indicatif et sera personnalisé en fonction de votre projet après un entretien pour s'adapter précisément à vos besoins et à votre niveau initial.

Objectifs pédagogiques

- > Concevoir et planifier un tournage de telle sorte à obtenir des rushes exploitables en montage.
- > Maîtriser les réglages d'un caméscope professionnel ou de son propre caméscope.
- > Anticiper sur le tournage différentes possibilités de réalisation : reportage, documentaire, clip...
- > Acquérir des réflexes professionnels pour un film de qualité : prise de son, angles de prise de vue, fluidité des plans, règles de raccord...

Programme

NOTIONS PRÉLIMINAIRES / Standards (PAL, NTSC, nombre d'IPS, SD, Full HD, HD, 4K, 8K etc.). Familles de caméscopes, optiques, capteurs, supports de stockage. Compression, débit. Formats : limites et champs d'applications. Historique, actualité et projection sur l'évolution du métier.

RÉGLAGES CAMÉRA / Température de couleur, balance des blancs. Contrôle de la luminance et du diaphragme. Mise au point et profondeur de champs. Vitesse d'obturation. Gestion du time code. Filtres. Prise en main de la caméra en manuel. Contextes d'utilisation particuliers.

TECHNIQUES DE TOURNAGE / Anticipation sur le montage et scénarisation du tournage. Règles de raccords et angles de prises de vue. Valeurs de plan. Gestion du mouvement, fluidité des panoramiques et travelling. Prises de vue sur pied ou à l'épaule. Tournages mono ou multicaméras. Techniques d'interviews.

TOUR D'HORIZON DES ACCESSOIRES / Éclairages, minettes, réflecteurs, torches led. Stabilisateurs et guimbal. Prise de son : types de micro et directivité. Micros HF. Perche, mixette et accessoires. Gestion des entrées XLR. Point sur les accessoires utiles et contextes d'utilisation.

MISE EN SITUATION (INTERVIEW, REPORTAGE, NEWS) / Organisation et techniques de tournage selon l'évènement et le type de support de destination. Analyse des images. Introduction à la post-production. Cas pratiques en rapport avec l'objectif du participant.

PUBLIC

Salariés. Indépendants, Intermittents et auteurs. Chargés de communication.

PRE-REQUIS

Pas de pré-requis.

DURÉE

1 jours (7 heures)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Démonstrations et cas pratiques. Exposés théoriques. Documents supports.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Questions orales ou écrites, mises en situation, formulaires d'évaluation. Certificat de réalisation.

LIEU DE FORMATION

Présentiel en intra sur site ou distanciel synchrone.

MATÉRIEL UTILISÉ

Matériel et logiciel du participant.

INTERVENANT

Bridge Collet, professionnel de la branche.

SUIVI POST-STAGE

Le formateur assure suivi et assistance technique à l'issue de la formation.

MODALITÉS D'ACCÈS

10 jours ouverts (hors délais de prise en charge par votre OPCO)

N'hésitez pas à nous signaler toute singularité (mal de dos, problème de vision, handicap...) nécessitant une adaptation pour la réussite de votre apprentissage

1 jour - 7 heures

Présentiel en intra ou distanciel synchrone

06 63 03 55 56

www.boomerang-formation.com

